

PRODUCTION AUDIO EN HOME STUDIO

Partie théorique 1

Page 2

- Définition du son
- La fréquence
- La phase
- Le décibel
- Le microphone
- L'impédance
- Dynamic Range
- La compression

Préparation d'une séance

Page 13

Partie Théorique 2

Page 6

- Les connectiques
- Les consoles de mixage
- Les effets de dynamique
- L'égaliseur
- Les effets Temporels ; Réverbération et Delay
- La Stéréophonie

Techniques de prise de son

Page 15

- La prise de son monophonique
- La prise de son stéréophonique

Le Matériel

Page 11

- Les stations audio numériques
- Le numérique

Techniques d'enregistrement

Page 17

- Enregistrement avec compression

Les rôles de chacun

page 12

- Le budget de production

Le Mixage

Page 19

Ce livre se veut une méthode simple qui va vous aider dans l'aboutissement de votre production audio. Les références matérielles sont prises sur le système Pro Tools de Digidesign. Les termes Anglphones sont présentés entre guillemets.

Écrit par Jean Michel Cotard pour Westsoundformation.

www.westsoundformation.com

*Diplomé School of Audio Engineering, Londres 1992. Musicien et ingénieur du son, il a enregistré et produit de nombreux artistes, et est formateur sur Pro Tools.